

LIVE AN12

Professional analog mixer - 12 Mic/
Line inputs + 1 stereo channel



1. OVERVIEW

Live AN12

Professional analog mixer - 12 Mic/Line inputs + 1 stereo channel

Live AN12 is an ultra-compact professional analog mixer that features 12 Mic/line inputs with balanced XLR/TRS connectors, 1 stereo channel and 2 subgroups. Thanks to its very low noise preamplifiers, the entire Live AN series works with a very transparent sound and also incorporates a 24-bit DSP FX processor with 16 programs. Live AN12 sports a 4-band equalization in all mono channels to work the signal in a professional manner and features a Low Cut button per channel, to attenuate (-18dB) signals below 75Hz. A 7-band stereo graphic equalizer, 1 auxiliary output, 2 group outputs and an MP3 player with USB port are amongst the most outstanding features of the Live AN series, a series designed for applications that do not require a large number of channels but demand an outstanding sonorous fidelity.

Specifications

General

- Mono Channels: 12
- Stereo Channels: 1
- Subgroups: 2
- Output connectors: 2 XLR & 2 TRS 1/4" Jacks
- Maximum levels: Mic: 30dBu / Line: 21dBu / Stereo: 22dBu
- Input sensitivity: Mic: -60dB / Stereo: -40dB / FX Send/Return: -20dB
- THD: <0.007%, +4 dBu @ 1KHz, unity gain
- Gain Control: -60dB~-20dB
- Input impedance:
 - Mic: 4.7Ohm
 - Line: >10KOhm

- Crosstalk: <-82dBu
- Earphone output power: 500-800mW
- Output impedance: < 120-Ohm
- Signal-to-Noise ratio: -80dB
- Frequency Response // Mic Input to main output: +0,-1 dB, <10Hz to 80kHz; +0,-3 dB, <10Hz to 120kHz
- Max output level: 22dBu
- 2 x 7 graphic equalizer
- +48V phantom power
- 1 auxiliary output
- 2 group outputs
- 24-bit digital FX with 16 programs
- MP3 player with USB port

Per channel

- Mic Input: Electronically balanced XLR
- Line Input: TRS 1/4" Jack
- Insert: TRS 1/4" Jack
- Stereo inputs: 2 RCA
- Equalization - mono:
 - HF: 12KHz $\pm$ 15dB
 - HMF: 2.5KHz $\pm$ 15dB
 - LMF: 400Hz $\pm$ 15dB
 - LF: 80Hz $\pm$ 15dB
- Equalization - stereo:
 - HF: 12KHz $\pm$ 15dB
 - LF: 80Hz $\pm$ 15dB
- Low-noise preamplifier with strong anti-jamming power
- Mute and solo selector
- Main mix and group selector
- Low Cut (75Hz)
- Peak indicator

Physical

- Dimensions: 541x475x135 mm. / 21.3x18.7x5.3 in.
- Weight: 8.8 Kg. / 19.4 Lbs.

2. INPUT CHANNEL SECTION

1. Balance Input

Electronically Balanced inputs accept a standard XLR male connector. +48V Phantom Power available on each input Mic socket. And this switch is on Rear Phantom Power.

2. Line Input

The unbalanced Mic input is provided for the use of a unbalanced mic and is designed to accept a unbalanced high impedance input signal (This use for connection Deck, Turntable, Keyboardect.)

3. Insert

The INSERT is a break point in the input channel signal path. It allows the signal to be taken out from the mixer, through an external equipment such as a compressor, and then back to the mixer to continue the final mix output.

4. Gain control

Adjusts input sensitivity from -60dB to -20dB with the -20dB pad switch in the out position, and -40dB to 0dB when the -20dB pad switch is pushed.

5. Low cut

The LOW CUT switch, 75Hz at a rate of 18dB per octave.

6/7/8. 4-Band Fixed - Frequency EQ

The stereo channels (9-16) have a 4-band fixed - frequency equalization: LOW shelving at 80Hz, LOW MID peaking at 400Hz, HIGH MID peaking at 2.5kHz,

LOW and HI shelving at 12kHz. Each of these filters provides up to 15dB of boost or cut. As with the mono channels the circuit is flat (no boost or cut) at the center detent positions.

9. AUX Send

Use this control to set the level of signal from external stereo source and the main signal control is re controlled by STEREO or MONO section.

10. EFF

Use this control when you want to get effect sound by adjustment of input signal. When you don't use external source, digital delay will be working which is installed inside.

11. Pan

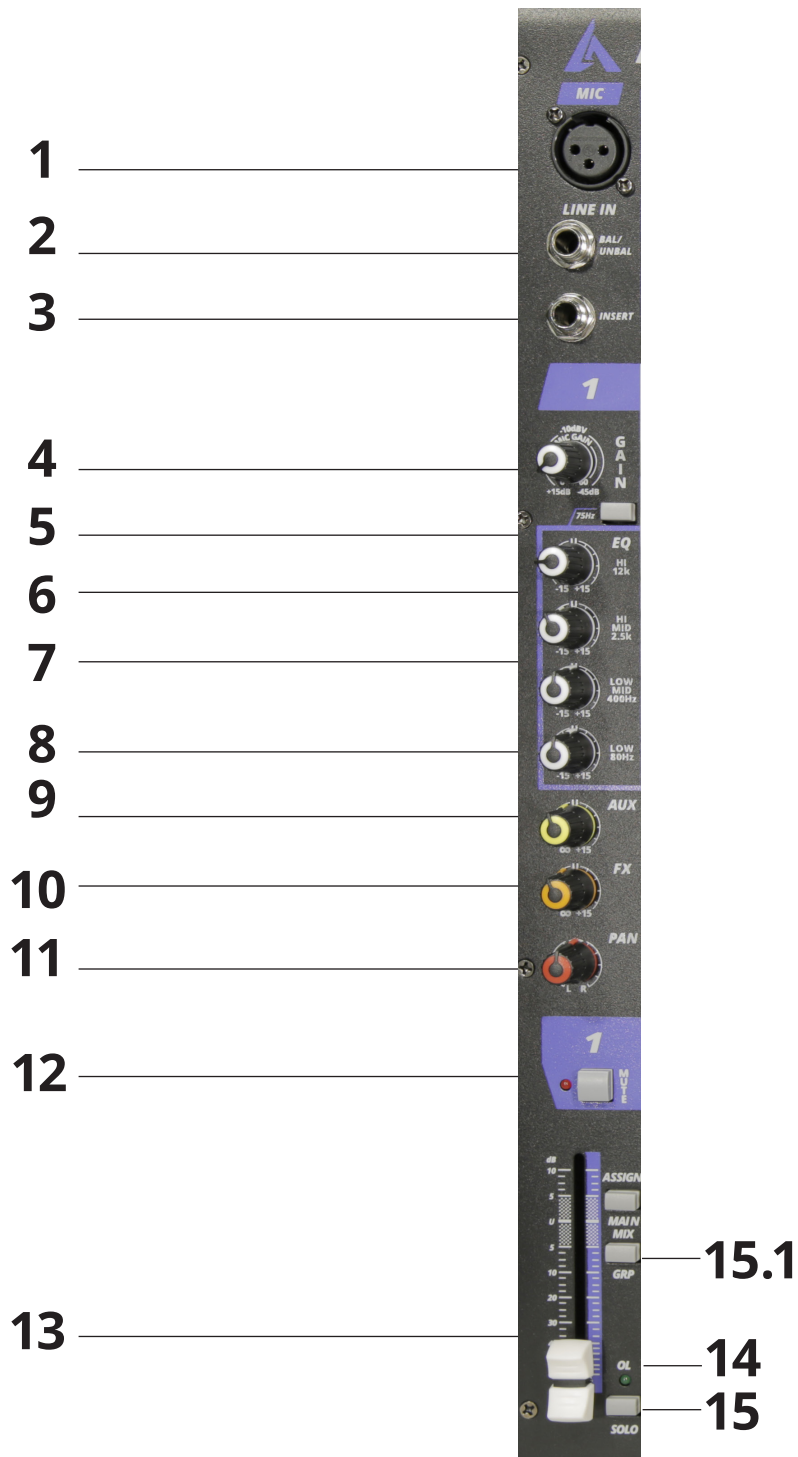
The pan control sends continuously variable amounts of the post fader signal to either the left or right main busses. In the center position equal amounts of signal are sent to the left and right busses.

12. Mute

All output from the channel are enabled when the MUTE switch is released and muted when the switch is down.

13. Channel Fader

This is function to adjust the volume of signal connection in to each channel and adjust the volume of output, together with master fader. Normal operation is at the 0 mark, providing 4dB of gain



above that point, if required.

14. OL (peak level indicator)

A red LED indicates a signal level at the insert return point, pre master fader. It illuminates at approximately 5dB below clipping.

15. Solo

This lovable switch allows you to hear signals through your head phones or control room without having to route them to the main mix. You don't even have to have the channels fader turned up. Folks use solo in live work to preview channels before they are let in to the mix, or to just check out what a particular channel is up to any time during a session. You can solo as many channels at a time as you like.

15.1. Group and Main Mix Assign Switches

Alongside each channel fader are three buttons referred to as channel assignment switches, used in conjunction with the channels PAN knob, they are used to determine the destination of the channels signal.

With the PAN knob at the center detent, the left and right sides receive equal signal levels (GROUPS 1-2, and MAIN MIX L - R). To feed only one side or the other, turn the PAN knob accordingly.

If you are doing a mix down to a 2-track, for example, simply engage the MAIN MIX switch on each channel that you want to hear, and they will be sent to the MAIN MIX bus. If you want to create a sub group of certain channels, engage either the 1-2 switches instead of the MAIN MIX, and they will be sent to the appropriate Group faders. From there, the groups can be sent back to the MAIN MIX (using the MAIN MIX assign switches next to the Group faders), allowing you to use the Group faders as a master control for those channels. If

you are recreating new tracks or bouncing existing ones, you will also use the GROUP ASSIGN switches, but not the MAIN MIX switch. Here, you don't want the sub groups sent back in to the MAIN MIX bus, but sent out, via the GROUP OUTS jacks, to your multitrack inputs.

3. MASTER SECTION

16. Stereo Graphic Equalizer

2X7-band equalizer is provided for tone control over each frequency, and for precise high quality sound by final tone control.

17. Phantom Power Switch/LED

Depressing this switch applies 48VDC across all microphone input channels connectors for remote powering of condenser microphones. The LED will be turned on when phantom power start working.

18. Outputs Level Indicator

Condition on the way of operation. Therefore, you can see output condition thru this master level indication.

19. Power LED

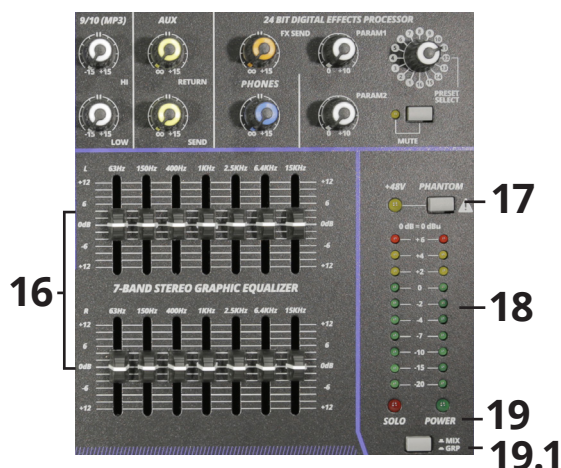
The POWER LED will be turned on when start working.

19.1. Main to Mon Switch

This switch routes the stereo L/R Main Mix and DROUP signal to both the Monitor and Phones outputs when there are no solo switches engaged. The L/R Main Mix signal is overridden in the Monitor and Phones outputs by any PFL solo. NOTE: If a PFL solo switch is engaged, including Main To Mon/Phones.

20. FX Level

Using by this control, you can adjust signal level of echo repeat & exterior effect.



21. Output Main Fader

This is a master fader for adjustment for volume of left/right output. Unity gain is the top their travel.

22. 9/10 VOLUME

Using by this control, you can adjust signal level of 9/10(mp3).

23. HI(high)

You can adjust of 9/10 channel. See the "6.HIGH".

24. Low

You can adjust of 9/10 channel. See the "8.LOW".

25. Aux Return

This is used of adjusting volume of echo AUX

sound. When return AUX signal to used jack.

26. Aux send

When this button is up, Post signal work as send signal. When this button is down, post signal work as effect signal.

27. FX Send

This is used for adjusting volume of echo fx sound, when sending echo sound to send jack in effect panel.

28. Phone

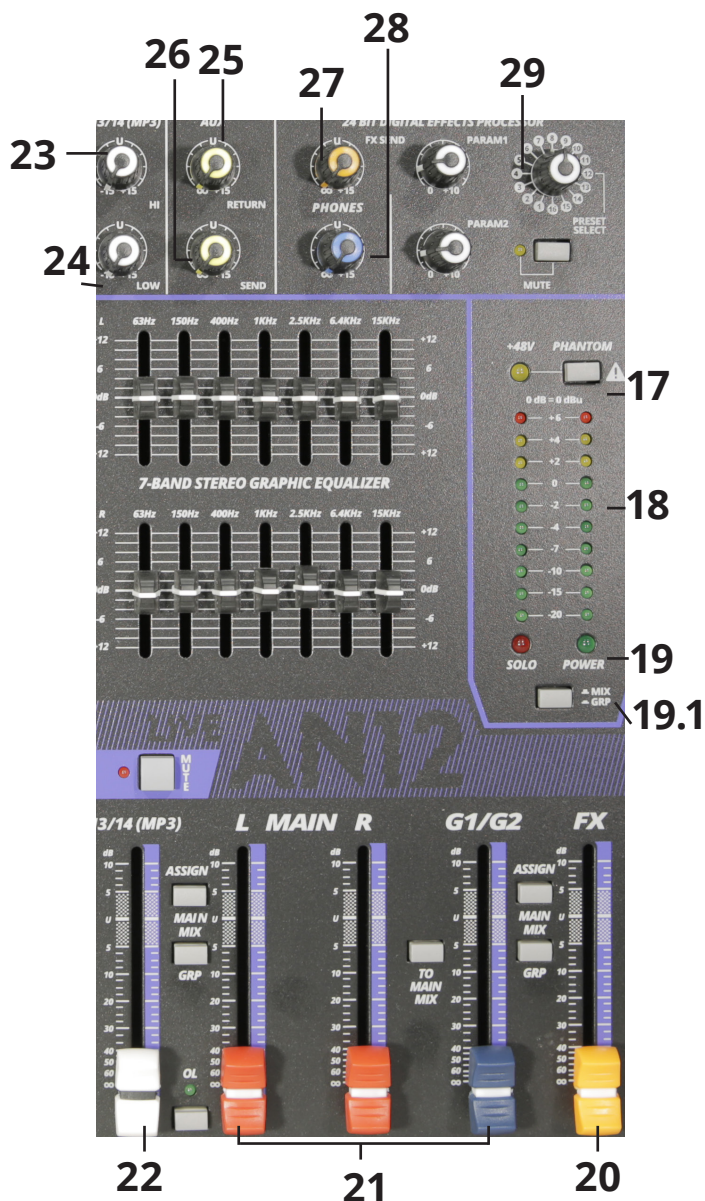
This is a single volume control sends the level to the headphones and main monitors.

29. Effects Control

This is a 24BIT digital effects processor control.

30. Effect Mute

All output from the EFFECT are enabled when the MUTE switch released and muted when the switch is down.



4. MIXER OUTPUT SECTION

31. Stereo output

These line level outputs connect the main mix to the outside world. Connect them to the balanced inputs of a power amplifier or powered speakers.

32. Tape input Jack

This jack is to be connected with cassette deck when playing back.

33. Tape output Jack

This jack is to be connected with cassette deck when recording the mixed output.

34. MP3 Player

This MP3 input and playback.

35. Stereo AUX Returns & Sends

This can be used to connect all kinds of effects form outside.

36. Foot Switch Jack

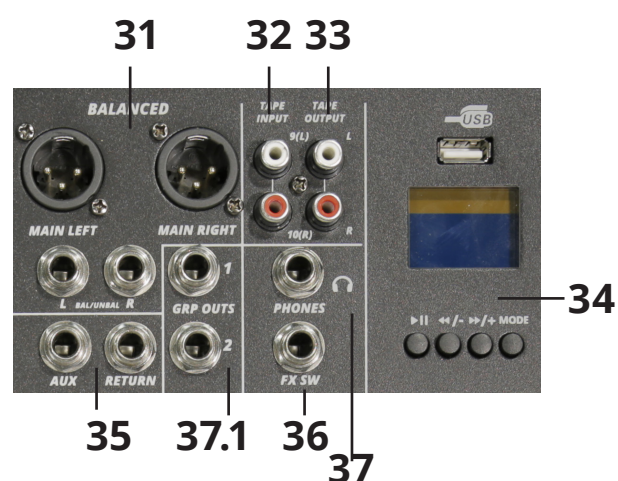
A FC5 foot switch (sold separately) can be connect-
ed to this jack and used to toggle the digital effects
ON and OFF.

37. Phones Jack

This is used for monitoring them master signal
and individually monitoring each channel with
PFL, L/R.

37.1. 1-2 Group Outs

These 1/4 TRS output connectors provide bal-
anced or unbalanced line-level signals for con-
necting to the inputs of any line level device.



5. POWER SECTION

38. Power Switch

Push marked, when you want to operate, The LED (SEE NO.20) will be turned on when working.

39. Power Jack

This is out of connect the power supply jack.



6. FAULT FINDING GUIDE

Repairing a sound mixing console requires specialist, but basic fault finding is within the scope of any user if a few basic rules followed.

- Get to know the block Diagram of your console.
- Get to know what each component in the system is supposed to do.
- Learn where to look for common trouble spots.

The Block diagram is a representative sketch of all the components of the console; showing how they connect together and how the signal flows through the system. Once you have become familiar with the various components have gained a

valuable understanding of the internal structure of the console and tracking down the problem by elimination.

- Swap input connections to check that the source is really present. Check both Mic and Line inputs.
- Eliminate sections of the channel by using the insert point to re-route the signal to other inputs that are known to be working.
- Route channels to different outputs or to aux sends to identify problems on the master section.
- Compare a suspect channel with an adjacent channel which has been set up identically. Use PFL to monitor the signal in each section.

7. CAUTIONS ON INSTALLATION

Please take care of the following points for installations.

1. Install this product at place of good ventilation and keep a interval over 30cm from the other objects.
2. Install this product at rear side for non-touching of somebody, if possible and avoid an installation of a aisle & the front side of the stage.
3. Cause an obstacle and a drop of product from the vibration of speaker, if you put this product one speaker for a long time.
4. Avoid strong or using product in condition of excessive heat or cold, or in position where it is likely to be subject to vibration, dust or moisture.
5. Connect the plug into an outlet by the check of power source "AC 220V" of the installation place.
6. Install the speaker more front side than the used mic and far away from mic, if possible.
7. Insert a plug of cord closely into the speaker jack at the speaker connection.
8. Clean this product by using soft dry cloth & poly-wax.

8. HOW TO OPERATE

1. Above all, it is necessary to confirm power voltage.
2. Make sure this appliance power switch is off when connecting the plug of power cord with outlet.
3. Set easy controls to the positions stated belows to avoid loud blasts, Loud blasts may cause damage for your speaker system or you ears when you are wearing headphone. Master faders L/R, Sub faders AUX, Effect fader and Each channel faders.
 - Gain control: Turn to the left completely.
 - Hi, Mid, Low: Turn to the center position.
 - Aux 1-2 & Effect control: Turn to the left completely.
 - Pan control: Turn to the center position.
 - Set other turn to the left completely.
4. Push power switch marked(1), then the LED will be turned on when start working.
5. Set Master faders L-R to the position between min & mid, after working.
6. Set a certain Channel faders which you want to use to the position between min and mid. After that, Connect input section with external source.
7. To make sound through external sources, turn the Gain control to the right.
8. Adjust tone controls in accordance with your taste.
9. Adjust between Effect fader control towards max from min & effect control to the right, when you want to get echo effect a certain channel, after set a certain channel, adjust delay control & repeat control, then you can get various echo effect sound.

9. INSTALLATION

FIGURE 1

UNBALANCES 1/4" PLUG

TIP: POSITIVE (hot+)



SLEEVE GROUND (shield)

FIGURE 1-1

FEMALE 3 PIN CONNECTOR

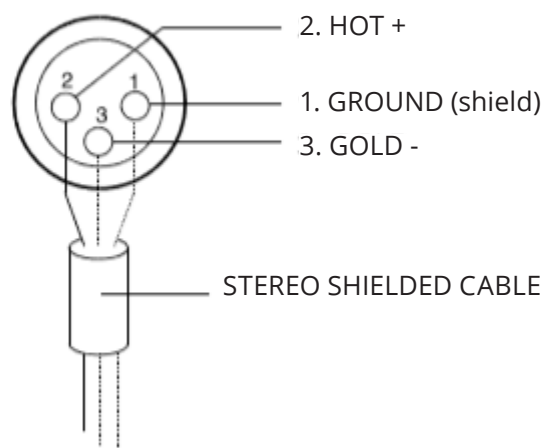
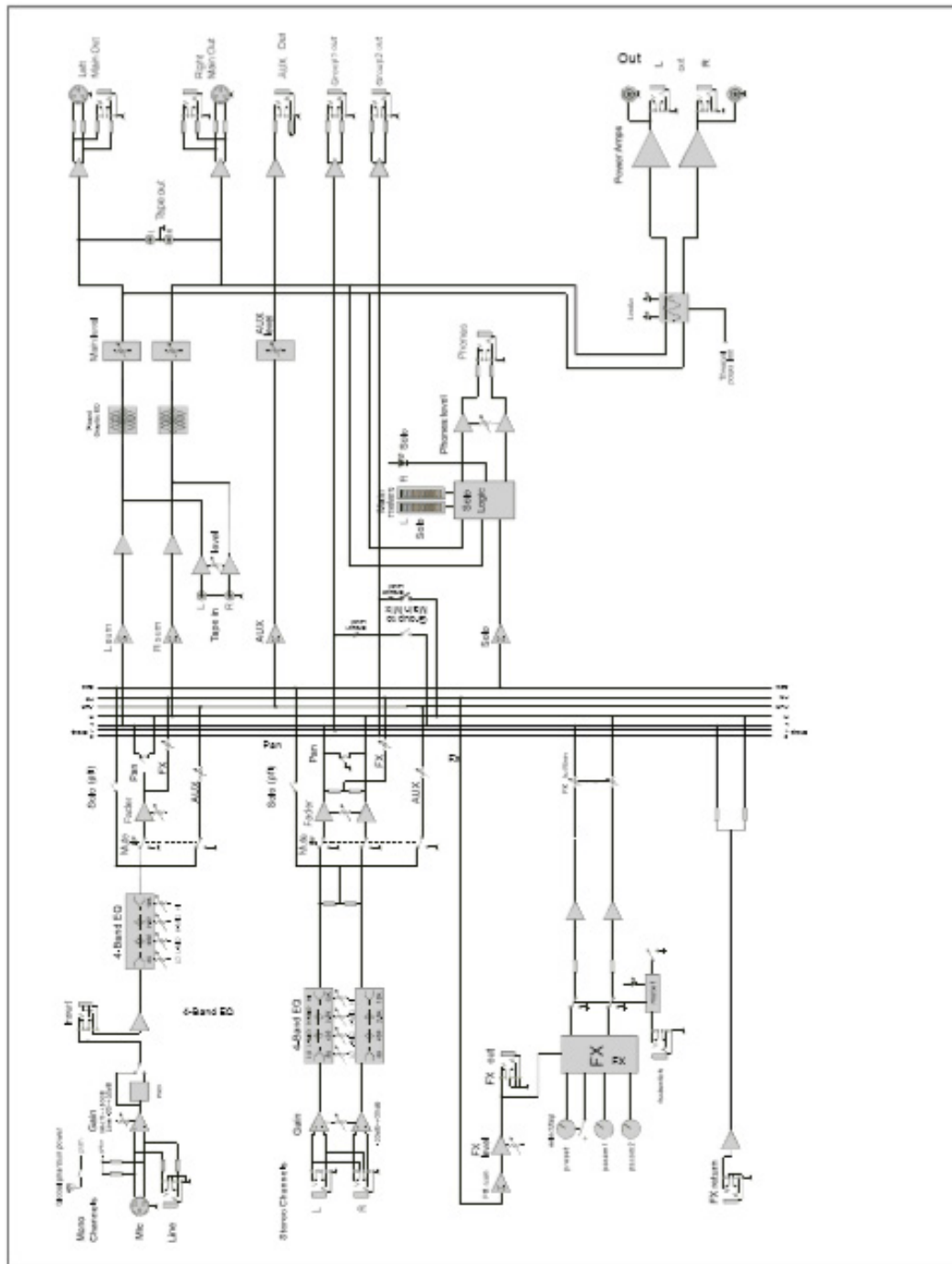


FIGURE 1-2

10. BLOCK DIAGRAM



1. DESCRIPCIÓN

Live AN12

Mezclador análogo profesional - 12 Entradas Mic/Línea + 1 canal estéreo

Live AN12 es un mezclador análogo profesional de diseño ultra-compacto que soporta hasta 12 entradas de Mic/Línea con conectores XLR/TRS balanceados, 1 canal estéreo y 2 subgrupos. Gracias a sus preamplificadores de muy bajo ruido, toda la serie Live AN trabaja con un sonido muy transparente y trae, además, incorporado un procesador de efectos DSP de 24-bit con 16 programas. Live AN12 cuenta con una ecualización de 4 bandas en todos los canales mono para poder así trabajar la señal de manera profesional, además de incorporar un botón de Low Cut, para poder atenuar (-18dB) aquellas señales por debajo de los 75Hz en los casos deseados. Un ecualizador gráfico estéreo de 7 bandas, 1 salida auxiliar, 2 salidas de grupo y un reproductor Mp3 con puerto USB son otras de las características más salientes de la serie Live AN, una serie pensada para aquellas aplicaciones que no precisan una gran cantidad de canales pero si una gran fidelidad sonora.

Especificaciones

General

- Canales mono: 12
- Canales estéreo: 1
- Subgrupos: 2
- Conectores de salida: 2 XLR & 2 Plug TRS 1/4"
- Niveles máximos: Mic: 30dBu / Línea: 21dBu / Estéreo: 22dBu
- Sensibilidad de entrada: Mic: -60dB/ Estéreo: -40dB / FX Send/Return: -20dB
- THD: <0.007%, +4 dBu @ 1 KHz, unidad de ganancia
- Control de ganancia: -60dB~-20dB
- Impedancia de entrada:
 - Mic: 4.7Ohm
 - Línea: >10KOhm
- Crosstalk: <-82dBu
- Potencia de salida en audífono: 500-800mW
- Impedancia de salida: < 120Ohm
- Relación señal-a-ruido : -80dB
- Respuesta de frecuencia / Entrada de micrófono a salida main: +0,-1 dB, <10Hz a 80kHz; +0,-3 dB, <10Hz a 120kHz
- Ecualizador gráfico 2 x 7
- Nivel máximo de salida: 22dBu
- +48V potencia phantom
- 1 salida auxiliar
- 2 salidas de grupo
- Procesador de efectos de 24-bit con 16 programas
- Reproductor MP3 con puerto USB

Por canal

- Entrada de micrófono: XLR electrónicamente balanceado
- Entrada de línea: TRS 1/4" Plug
- Punto Insert: TRS 1/4" Plug
- Entradas estéreo: 2 RCA
- Ecualización - mono:
 - HF: 12KHz $\pm$ 15dB
 - HMF: 2.5KHz $\pm$ 15dB
 - LMF: 400Hz $\pm$ 15dB
 - LF: 80Hz $\pm$ 15dB
- Ecualización - estéreo:
 - HF: 12KHz $\pm$ 15dB
 - LF: 80Hz $\pm$ 15dB
- Preamplificador de bajo ruido
- Selector de silencio y solo
- Selector de mezcla y grupo
- Low Cut: Corte de bajas frecuencias (75Hz)
- Indicador de picos

Físico

- Dimensiones: 541x475x135 mm. / 21,3x18,7x5,3 pulg.
- Peso: 8,8 Kg. / 19,4 Lbs.

2. CANALES DE ENTRADA

1. Entrada Balanceada

Las entradas electrónicamente balanceadas son compatibles con los conectores macho XLR estándar. Cada entrada de micrófono cuenta con alimentación fantasma de +48 V. El interruptor se ubica en la sección principal.

2. Line Input (entrada de línea)

Conecte micrófonos no balanceados en esta entrada de línea no balanceada que es compatible para recibir señal de entrada de alta impedancia no balanceada (para plataformas de conexión, tocadiscos, teclados, etc).

3. Insert

Este conector es un punto de ruptura en el camino de la señal del canal de entrada. Esto permite que la señal se extraiga de la consola (a través de un dispositivo externo como un compresor) y luego regrese para continuar la salida de mezcla final.

4. Gain (control de ganancia)

Para regular la sensibilidad de entrada entre -60 dB y -20 dB, tire el atenuador PAD hacia afuera. Para

regularla entre -40 dB y 0 dB, presione el atenuador y luego gírelo.

5. Corte de Graves

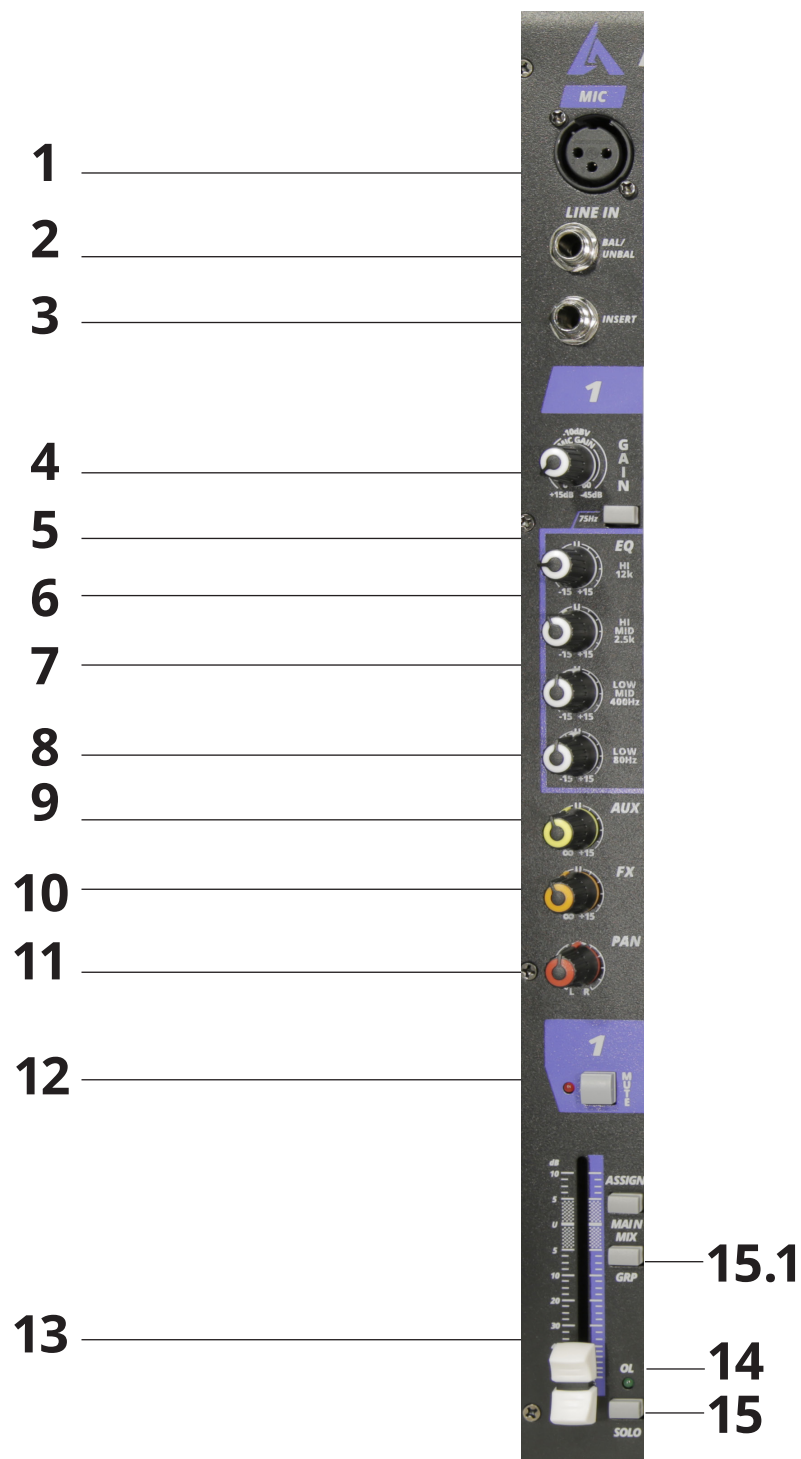
Interruptor de corte de graves, 75 Hz a 18 dB por octava.

6/7/8. EQ (ecualizador de frecuencia fija de 4 bandas)

Los canales estéreo (9-16) cuentan con ecualización de frecuencia fija de 4 bandas: meseta de bajos en 80 Hz, meseta de medios bajos en 400 Hz (pico), meseta de medios altos en 2,5 kHz y meseta de altos en 12 kHz. Cada uno de estos filtros ofrece 15 dB de amplificación o atenuación. Como los canales mono, el circuito es plano en posición central.

9. AUX

Configure el nivel de señal de una fuente estéreo externa mientras envía el control de señal principal a la sección STEREO o MONO.



10. EFF

Genere efectos de sonido regulando la señal de entrada. Si no emplea una fuente externa, se utilizará el retardo digital integrado.

11. Pan

Utilice el control de pan para enviar señal post-deslizador de forma continua a los buses principales izquierdos o derechos. Ajustado en posición central, se enviará el mismo volumen de señal a los buses derechos e izquierdos.

12. Mute

Todas las salidas de canal se silenciarán cuando se active la opción MUTE.

13. Deslizador de Canal

Regule el volumen de señal de cada canal y el volumen de salida junto con el deslizador maestro. Suele utilizarse en posición "0", pero de ser necesario provee hasta 4 dB de ganancia.

14. OL (indicador de pico)

Un indicador LED rojo señala el nivel de señal en el punto de retorno del deslizador maestro. Se ilumina aproximadamente 5 dB por debajo del nivel de saturación.

15. Solo

Esta tecla le permite escuchar la señal con auriculares o en una sala de control sin tener que enviarla a la mezcla principal. Tampoco es necesario regular el deslizador del canal. SOLO se utiliza normalmente en trabajos en vivo para tener una vista previa de los canales antes de incluirlos en la mezcla o para verificar el estado de un canal durante una sesión. Puede utilizar esta función en

la cantidad de canales que necesite.

15.1. Assign grp y assign main mix

En conjunto con la perilla de PAN, estas teclas se utilizan para determinar el destino de la señal del canal.

Con la perilla de PAN en posición central, el lado izquierdo y el derecho recibirán el mismo nivel de señal (GRP 1-2 y MAIN MIX L-R). Para alimentar a un lado más que al otro, simplemente gire la perilla en la dirección deseada.

Si trabaja con una mezcla a un 2 pistas, solo tiene que habilitar la tecla MAIN MIX en cada canal que desee escuchar, y serán enviados al bus de mezcla principal. Si desea crear un subgrupo con ciertos canales, habilite las teclas 1-2 y serán enviados a los deslizadores del subgrupo correspondiente. A partir de allí, los subgrupos pueden ser enviados de vuelta a la mezcla principal permitiéndole usar los deslizadores del subgrupo como un control maestro para esos canales.

Si va a crear nuevas pistas o mezclar las existentes, también usará la tecla ASSIGN GRP. En esta instancia, no se debe enviar los subgrupos al bus de mezcla principal, pero sí los enviará, vía los jacks GROUP OUTS, a las entradas de su grabadora multipista.

3. SECCIÓN PRINCIPAL

16. Ecualizador Gráfico Estéreo

Utilice el ecualizador de bandas 2x7 para ajustar todas las frecuencias de tonos y para un control preciso del sonido.

17. Phantom (alimentación fantasma)

Utilice esta tecla para suministrar 48 V/CC a todos los canales de entrada de los micrófonos y así habilitar la alimentación externa de los micrófonos condensadores. El indicador LED se iluminará cuando esté activa la alimentación fantasma.

18. Indicador del nivel de salida

Los niveles de salida están sujetos a la operación de los canales izquierdo y derecho. El usuario podrá ver el estado del nivel de salida a través del indicador de nivel.

19. Power

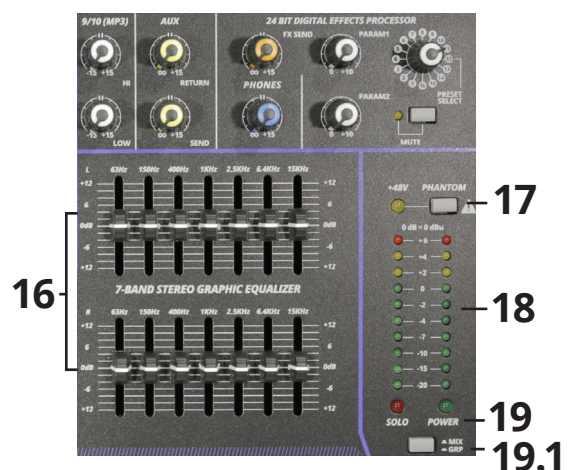
El indicador se iluminará cuando se encienda la consola.

19.1. Main to Mon

Esta tecla envía la mezcla principal L/R estéreo y GRP a las salidas de monitor y auriculares, siempre que la tecla SOLO no esté activada. Cualquier solo PFL invalida la señal de la mezcla principal L/R en el monitor y los auriculares.

20. Deslizador FX

Regule el nivel de señal del eco, la repetición y



efectos exteriores.

21. Deslizadores main L/R y G1/G2

Regule el volumen de las salidas izquierdas/derechas con este deslizador maestro. Lleve el deslizador hacia arriba para obtener ganancia unitaria.

22. 9/10 VOLUME

Regule el nivel de señal de los archivos MP3 (9/10).

23. HI (frecuencias altas)

Regule la frecuencia del canal 9/10. Para más información, vea el punto 6. HIGH.

24. Low (frecuencias bajas)

Regule la frecuencia del canal 9/10. Para más información, vea el punto 8. LOW.

25. Aux Return

Utilice el retorno auxiliar para regular el volumen de eco de un sonido auxiliar.

26. Aux send

Si gira la perilla hacia la derecha, la señal "post" funcionará como señal de envío. Si gira la perilla hacia la izquierda, la señal "post" funcionará como señal de efecto.

27. FX Send

Utilice el envío de FX para regular el volumen de eco de un efecto de sonido, si se envía mediante el conector SEND del panel de EFFECT.

28. Phone

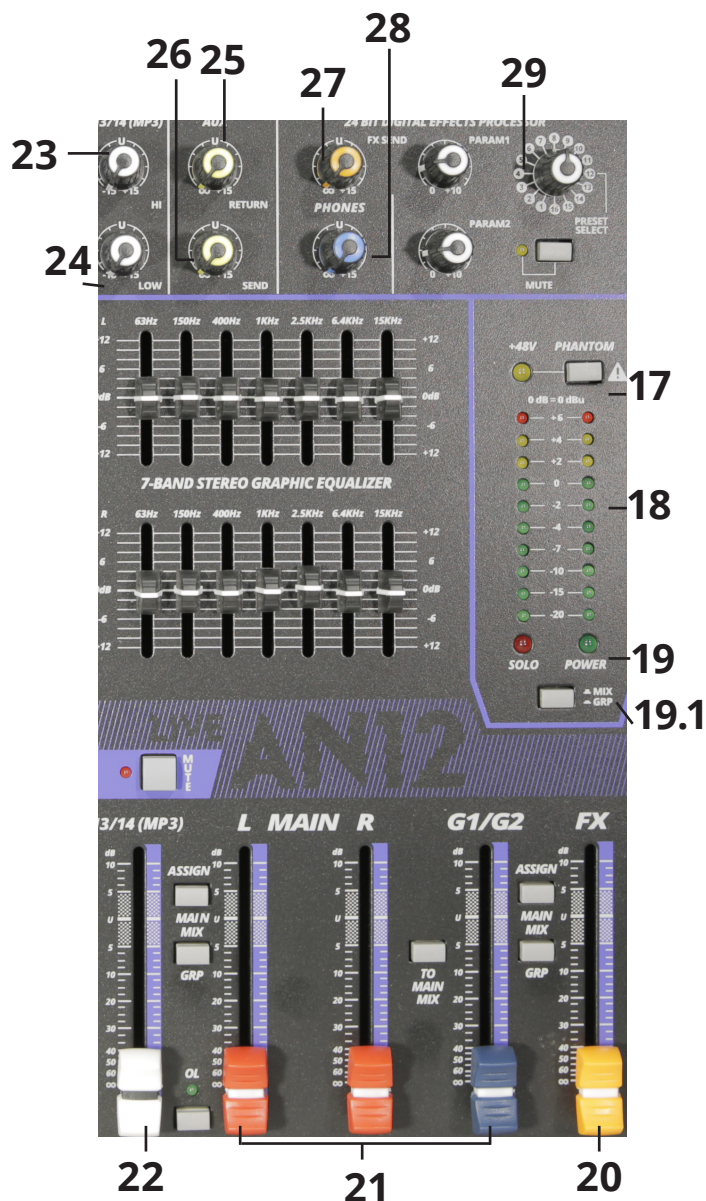
Control único de volumen que envía señal a los auriculares y monitores principales.

29. Control de efectos

Procesador de efectos digitales de 24 bits.

30. Efecto Mute

Libere la tecla MUTE para activar todas las salidas de efecto. Para silenciar todas las salidas de efecto, presione la tecla MUTE. Para activarlas, libere la tecla MUTE.



4. CONTROLES DE SALIDA

31. Salida Stereo

Estas salidas de nivel de línea conectan la mezcla principal con el mundo exterior. Conéctelas a las entradas balanceadas de un amplificador de potencia o de un altavoz activo.

32. Tape input

Utilice esta entrada para conectar un reproductor de casetes durante la reproducción.

33. Tape output

Utilice esta salida para conectar un reproductor de casetes durante la grabación de salidas mezcladas.

34. Reproductor MP3

Entrada y reproducción de archivos MP3.

35. AUX Returns y Sends

Utilice el envío y retorno de auxiliares estéreos para conectar cualquier tipo de efectos externos.

36. Foot Switch

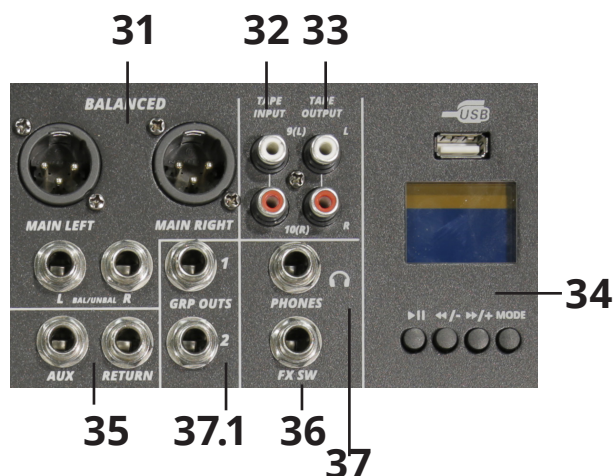
Conecte un pedal FC5 (se vende por separado) a esta salida y utilícelo para encender y apagar los efectos digitales.

37. Phone

Escuche la señal principal de salida y monitoree los diferentes canales con las funciones PFL, L/R (izquierda/derecha).

37.1. 1-2 Group Outs

Estos conectores de salida TRS de 1/4" proveen señal de nivel de línea balanceada o no balanceada para conectar a las entradas de cualquier dispositivo.



5. SECCIÓN ELÉCTRICA

38. Interruptor de encendido/apagado

Presione la tecla para encender el equipo. El indicador LED (ver nro. 20) se iluminará.

39. Power Jack

Esto está fuera de conectar el conector de alimentación de energía



6. RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS

A continuación encuentra una guía de problemas habituales que el usuario puede solucionar con facilidad. Sin embargo, si el problema persiste y necesita reparar su consola, póngase en contacto con el servicio técnico autorizado.

- Familiarícese con el diagrama de bloques de su consola.
- Conozca los componentes del sistema y su función.
- Aprenda a localizar las zonas con problemas habituales.

El diagrama de bloques es un boceto representativo de todos los componentes de la consola, donde se muestra cómo se conectan los componentes y cómo fluye la señal por el sistema. Una vez que se haya familiarizado con los distintos componentes,

habrá comprendido la estructura interna de la consola y podrá descartar problemas fácilmente.

- Intercambie las conexiones de entrada para comprobar que la fuente esté bien conectada. Corrobore las entradas de línea y de micrófono.
- Utilice el punto de inserción para redirigir la señal a otras entradas que sepa que funcionan correctamente con el fin de eliminar secciones del canal.
- Envíe los canales a distintas salidas o envíos auxiliares para identificar problemas en la sección principal o master.
- Compare el canal que considera defectuoso con un canal contiguo configurado de la misma forma. Utilice el PFL para monitorear la señal en cada sección.

7. INSTALACIÓN

Durante la instalación del equipo preste atención a los siguientes puntos:

1. Coloque el equipo en un lugar con buena ventilación y mantenga una distancia mínima de 30 cm de otros objetos.
2. Instale el equipo lejos del alcance de las personas. Evite colocarlo en pasillos, la parte frontal de un escenario o zonas muy transitadas.
3. Instale el equipo sobre una superficie plana y nivelada para evitar vibraciones, deslizamientos y posibles caídas.
4. Evite utilizar el equipo en condiciones de calor o frío extremos, y manténgalo protegido del polvo y la humedad.
5. Verifique que el rango de voltaje de entrada coincida con el requerido por la consola.
6. Utilice el equipo lejos de altavoces y micrófonos.
7. Inserte el enchufe del cable en la toma del altavoz.
8. Limpie la consola con un paño seco y un producto a base de cera.

8. INSTRUCCIONES DE USO

1. Verifique que el rango de voltaje de entrada no sea inferior o superior al requerido.
2. Apague el equipo antes de conectarlo al suministro eléctrico.
3. Ajuste los siguientes controles a sus valores mínimos para evitar un estallido de sonido. Los sonidos excesivamente altos pueden dañar su sistema de altavoces u oídos si utiliza auriculares. Deslizadores principales, secundarios, AUX, Effect y los correspondientes a los canales.
 - Control de ganancia: Girar por completo hacia la izquierda
 - Hi, mid, Low: Girar a posición central
 - Aux 1-2, Effect: Girar por completo hacia la izquierda
 - Control de pan: Girar a posición central
 - Otros controles: Girar por completo hacia la izquierda
4. Presione el interruptor de encendido (1), el indicador LED se encenderá cuando esté en funcionamiento.
5. Ajuste los deslizadores maestros de la izquierda y la derecha a una posición entre el mínimo y el medio luego de utilizarlo.
6. Ajuste los deslizadores de los canales que desea utilizar a una posición entre el mínimo y el medio. Luego conecte la sección de entrada con una fuente externa.
7. Si desea utilizar una fuente externa de sonido, gire la perilla de ganancia hacia la derecha.
8. Regule los controles de tono de acuerdo con sus preferencias.
9. Si desea generar un efecto eco en algún canal, ajuste el deslizador de efecto de mínimo a máximo y gire la perilla de efecto hacia la derecha. Luego de seleccionar un canal, regule el control de retardo. Reitere los comandos para lograr varios efectos eco en simultáneo.

9. CONEXIONES

FIGURA 1

CONECTOR NO BALANCEADO DE 1/4"

PUNTA: POSITIVO (+)



MANGO: TIERRA

FIGURA 1-1

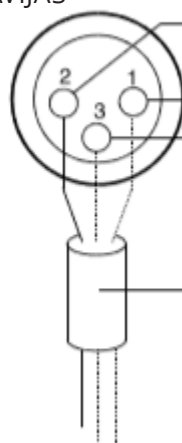
CONECTOR HEMBRA DE 3 CLAVIJAS

2. POSITIVO (+)

1. TIERRA

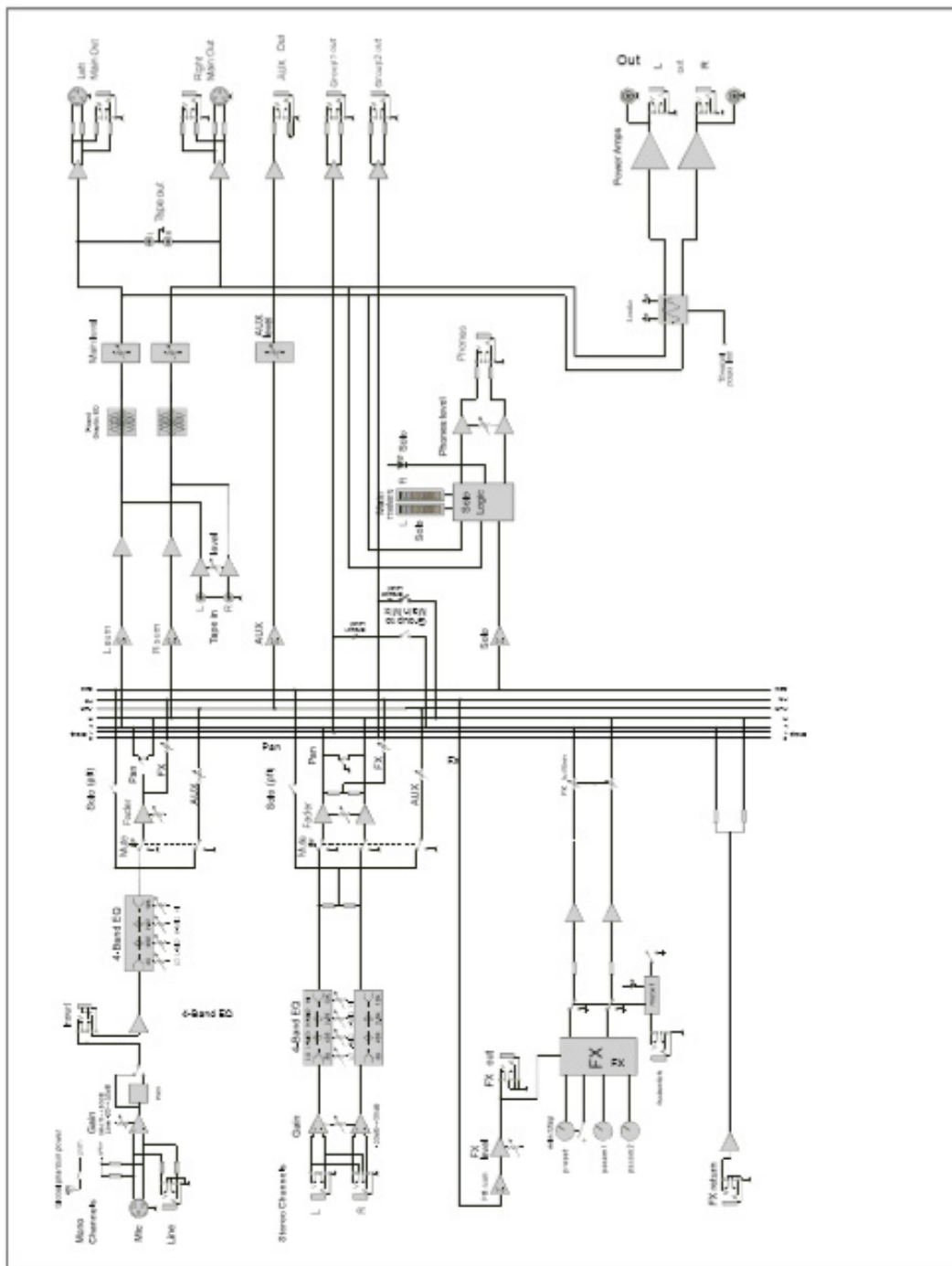
3. NEGATIVO (-)

FIGURA 1-2



CABLE ESTÉREO APANTALLADO

10. DIAGRAMA DE BLOQUES





FOR MORE INFO ON THIS PRODUCT PLEASE CHECK **WWW.TEC-SHOW.COM** /
*PARA MAS INFORMACION SOBRE ESTE PRODUCTO VISITE **WWW.TEC-SHOW.COM***



f facebook.com/amprogroup

You Tube youtube.com/amprogroup